

# LA MORT DU CYGNE

Malandain / Saint-Saëns



# LA MORT DU CYGNE

Créé le 17 juin 2002  
au Festival de Kuopio  
(Finlande).

Ballet pour 3 danseuses  
Durée : 15'



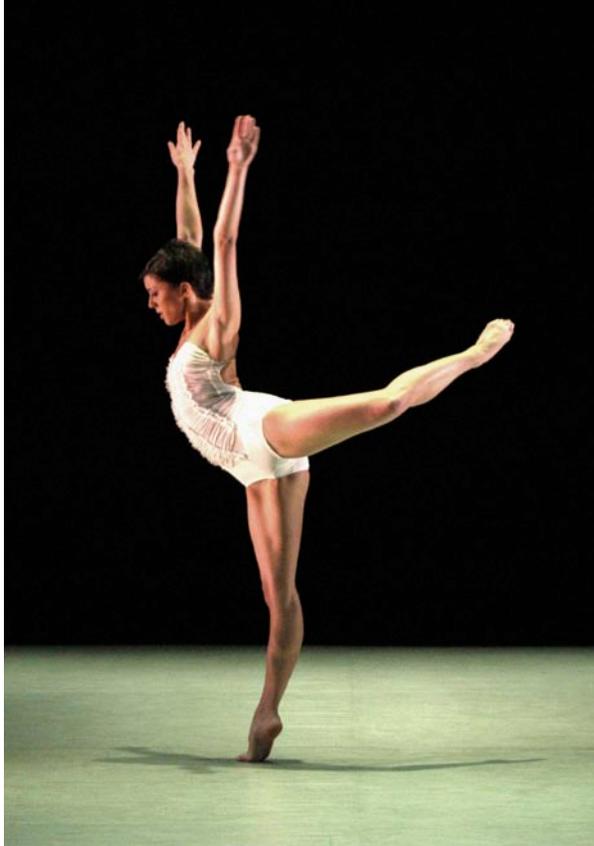
musique Camille Saint-Saëns  
chorégraphie Thierry Malandain  
costumes Jorge Gallardo  
conception lumière Jean-Claude Asquié



Créé à Saint-Petersbourg, par Michel Fokine, pour la danseuse Anna Pavlova, *La Mort du cygne* entre dans la légende en 1907. Écrit sur une page extraite du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, ce monologue où s'illustrèrent les plus grandes artistes, évoque avec une poésie extrême les derniers instants d'un cygne.

Moment de danse pure, ce monologue évoque aussi la puissance et la grâce d'un oiseau chargé de maints symboles dont celui de la lumière. Celle de sa blancheur immaculée, celle du projecteur qui épouse





l'ombre du cygne chez Fokine, ou tout simplement, celle du ciel d'où l'oiseau surgit. Le Ciel : la Tradition lui attribue la valeur du chiffre trois, c'est pourquoi j'ai multiplié par trois l'interprétation de ce chant céleste. Trois cygnes, trois femmes venues du ciel, vont sur la terre rendre leur dernier souffle avant de s'incarner dans un nouvel envol.

**Thierry Malandain**



Thierry Malandain

# EXTRAITS DE PRESSE

---

« L'un des bijoux dans l'art de Malandain, et un favori évident aux Baux de Provence, a été *La Mort du Cygne* pour trois danseuses, chacune interprétant à sa façon le célèbre chant funèbre de Saint-Saëns. Délicieusement vives ou onctueuses, audacieuses ou réservées et parfois même carrément lascives, ces filles parcourent brillamment toute la gamme des nombreuses humeurs de la femme. Absolument irrésistible. »

■ *Dance Europe, François Fargue, juin 2007*

« Le chorégraphe Michel Fokine créa *La Mort du cygne* en 1907, pour sa première interprète Anna Pavlova. Malandain en tire sa *Mort du cygne* qu'il fait danser par trois solistes. Cette répétition de l'émouvante mélodie pour violoncelle de Camille Saint-Saëns sur la danse de la mort est interprétée de trois différentes manières par les danseuses, mais toujours avec la puissance requise pour convaincre - la parodie se cachant derrière le sens. »

■ *Schweinfurter Volkszeitung, Manfred Herker, mars 2008*

# FICHE TECHNIQUE

## Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

### Plateau

- 2 Loges de 8 places - équipées de douches et miroirs
- Eau minérale et jus de fruits pour 23 personnes
- Thé, café et fruits frais pour 23 personnes
- Aire de Jeu :
  - ouverture 12 mètres + dégagements en coulisses
  - profondeur 10 mètres
- Tapis de danse côté noir
- Cyclorama gris clair
- Fond noir
- Jeu de pendrillons et frises

### Son

- Un Mini Disc
- Un Compact Disc (en secours)
- Diffusion de salle et 4 retours de scène de bonne qualité
- Une Console de 6 entrées et 4 sorties
- Un Égaliseur à 31 bandes Stéréo
- Un Micro pour annonce éventuelle
- Intercom à 4 postes (Lumière - Son – 2 x Plateau)

### Lumière

- 45 projecteurs de 1000 Watt Plan Convexe
- 02 Découpes de 2000 Watt 18°-44° avec porte gobo
- 08 Découpes de 1000 Watt 13°-42° (R J 614SX)
- 32 P.A.R. 64 - 220 V Lampes Grandes (CP62 - N° 5 )
- 14 Cycliodes 1000 Watt Asymétriques
- 72 Circuits de 2,5 Kw

Nous apportons notre jeu d'orgue A.D.B. Phoenix 2 et demandons un branchement D.M.X. 512 en cabine lumière

### Remarque

Cette fiche technique s'entend pour une salle de spectacle, des adaptations sont possibles. Dans ce cas, une visite technique de notre régisseur général est indispensable !



# FICHE TECHNIQUE

## Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

### Décor Ballet Mécanique

- 12 chaises + pelouse synthétique
- Tapis de danse blanc 4m x 4m

### Personnel

- **Prévoir 2 personnes pour le déchargement et chargement**
- Les techniciens arriveront la veille du Spectacle.
- Deux services de 4 Heures seront nécessaires avec l'aide d'un régisseur Lumière- Son- Plateau, deux électriciens, un machinistes, un cintrier (si besoin).
- Nous demandons une machine à laver et sèche linge à disposition de notre habilleuse.

### Planning

Ce planning devra être confirmé par notre régisseur général.

De préférence, effectuer un prémontage ( à voir avec le régisseur général )

JOUR J-1	09h00 12h30	Déchargement + Montage
	14h00 21h00	Fin montage + Réglage Lumière
JOUR J	09h00 12h30	Conduite Spectacle Lumière et Son
	14h00 15h30	Classe Danseurs sur Scène
	15h40 17h30	Répétitions Danseurs + Technique
	20h30	Spectacle "Soirée de Ballets" • "Mozart à 2" 30' • Entracte 15' • "Mort du Cygne 15' • Précipité 03' • "Ballet Mécanique" 15'
		<b>Démontage et Chargement à l'issue du Spectacle ( ± 1h30 )</b>

### Contact

Régisseur Général : Oswald ROOSE

Téléphone : +33(0)5 59 24 67 19 • Fax : +33 (0)5 59 24 75 40 • Portable : 06 14 39 92 50

Email : o.roose@malandainballet.com • secretariat : l.philippon@malandainballet.com