

MOZART À 2

Malandain / Mozart



MOZART À 2



Créé le 2 juin 1997 à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne.

Ballet pour 10 danseurs
Durée : 30'

musique Wolfgang Amadeus Mozart
chorégraphie Thierry Malandain
costumes Jorge Gallardo
conception lumière Jean-Claude Asquié

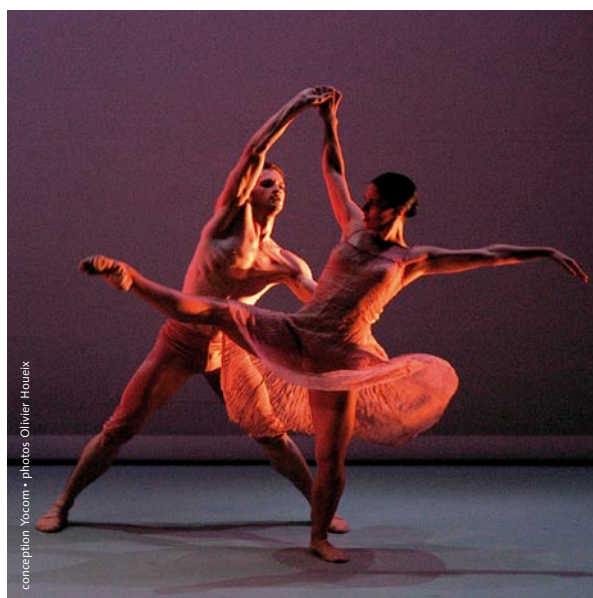
En 1997, quelques pages tirées de concertos pour piano de Mozart permirent de créer les duos d'un spectacle intitulé *Bal Solitude*. Ils s'agissait alors de rendre compte d'épisodes amoureux dans le contexte d'un bal. Un lieu propice à la fête mais révélateur des solitudes lorsque l'amour ne rime pas avec toujours. C'est cette physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque qu'aborde *Mozart à 2*.



Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) est l'auteur d'une œuvre féconde partagée entre l'illustration d'un idéal galant emprunt de légèreté et de sensualité et des pages plus graves ; témoignage des fluctuations de sa vie intérieure et d'une incessante poursuite d'un absolu toujours perfectible. Pourtant, rien de cérébral chez ce « génie instinctif » qui composait comme l'oiseau chante et dont le nom attaché à la grâce, rayonne. Sans doute parce que nulle musique ne traduit davantage la diversité des émotions humaines. Des sentiments que la danse incarne avec *Mozart à 2*.

Thierry Malandain



conception Yocom - photos Olivier Houeix

EXTRAITS DE PRESSE

« Dans *Mozart à 2*, nous avons pu apprécier le risque, la profondeur, l'originalité et l'inépuisable expression visuelle du corps quand il est agité par la meilleure musique et une extraordinaire chorégraphie. Les quatre couples qui sont sur scène [...] dansent les adages des concertos pour piano, débordant de tendresse, de rencontres, de distances, d'amabilité, d'attachement, d'affection. [...] L'expression est faite de pas bien construits, avec de grandes élévations, et des recours au plus pur style classique, et des gestes très originaux comme la légère morsure sur les vêtements, toujours au service de la passion et des relations les plus intimes. »

■ *Diario de Noticias, Teobaldos, février 2007*

« *Mozart à 2* est une pure merveille. Le génie de la musique est dansé en pas de deux très oniriques, débordant d'énergie. Ces variations drôles ou pathétiques sur le couple gardent éternellement la passion intacte. Dans un renouvellement incessant, les couples expriment l'éclosion tendre d'une symbiose, ou font preuve de plus de caractère et d'intensité dramatique. »

■ *Le Progrès, N.D, février 2007*

« *Mozart à 2* est une suite de duos amoureux. Malandain n'y est sans doute pour rien, mais certains danseurs peuvent se laisser porter par le mouvement et l'instant du ballet et paraître trop extatiques. Mais c'est un détail, comparé à la beauté de cette œuvre rapide et fluide, ciselée de part en part de petits pas inventifs. »

■ *Dance Europe, François Fargue, octobre 2007*

FICHE TECHNIQUE

Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

Plateau

- 2 Loges de 8 places - équipées de douches et miroirs
- Eau minérale et jus de fruits pour 23 personnes
- Thé, café et fruits frais pour 23 personnes
- Aire de Jeu :
 - ouverture 12 mètres + dégagements en coulisses
 - profondeur 10 mètres
- Tapis de danse côté noir
- Cyclorama gris clair
- Fond noir
- Jeu de pendrillons et frises

Son

- Un Mini Disc
- Un Compact Disque (en secours)
- Diffusion de salle et 4 retours de scène de bonne qualité
- Une Console de 6 entrées et 4 sorties
- Un Égaliseur à 31 bandes Stéréo
- Un Micro pour annonce éventuelle
- Intercom à 4 postes (Lumière - Son – 2 x Plateau)

Lumière

- 45 projecteurs de 1000 Watt Plan Convexe
- 02 Découpes de 2000 Watt 18°-44° avec porte gobo
- 08 Découpes de 1000 Watt 13°-42° (R J 614SX)
- 32 P.A.R. 64 - 220 V Lampes Grandes (CP62 - N° 5)
- 14 Cycliodes 1000 Watt Asymétriques
- 72 Circuits de 2,5 Kw

Nous apportons notre jeu d'orgue A.D.B. Phoenix 2 et demandons un branchement D.M.X. 512 en cabine lumière

Remarque

Cette fiche technique s'entend pour une salle de spectacle, des adaptations sont possibles. Dans ce cas, une visite technique de notre régisseur général est indispensable !



FICHE TECHNIQUE

Mozart à 2 - Mort du Cygne - Ballet Mécanique

Mise à jour le 14 juin 2006

Décor Ballet Mécanique

- 12 chaises + pelouse synthétique
- Tapis de danse blanc 4m x 4m

Personnel

- **Prévoir 2 personnes pour le déchargement et chargement**
- Les techniciens arriveront la veille du Spectacle.
- Deux services de 4 Heures seront nécessaires avec l'aide d'un régisseur Lumière- Son- Plateau, deux électriciens, un machinistes, un cintrier (si besoin).
- Nous demandons une machine à laver et sèche linge à disposition de notre habilleuse.

Planning

Ce planning devra être confirmé par notre régisseur général.

De préférence, effectuer un prémontage (à voir avec le régisseur général)

JOUR J-1	09h00 12h30	Déchargement + Montage
	14h00 21h00	Fin montage + Réglage Lumière
JOUR J	09h00 12h30	Conduite Spectacle Lumière et Son
	14h00 15h30	Classe Danseurs sur Scène
	15h40 17h30	Répétitions Danseurs + Technique
	20h30	Spectacle "Soirée de Ballets" • "Mozart à 2" 30' • Entracte 15' • "Mort du Cygne 15' • Précipité 03' • "Ballet Mécanique" 15'
		Démontage et Chargement à l'issue du Spectacle (± 1h30)

Contact

Régisseur Général : Oswald ROOSE

Téléphone : +33(0)5 59 24 67 19 • Fax : +33 (0)5 59 24 75 40 • Portable : 06 14 39 92 50

Email : o.roose@malandainballet.com • secretariat : l.philippon@malandainballet.com