

NOCTURNES

Malandain / Chopin



NOCTURNES



© Olivier Houeix

musique Frédéric Chopin
chorégraphie Thierry Malandain
conception lumières Jean-Claude Asquié
costumes Jorge Gallardo
réalisation costumes Véronique Murat

En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans Les Nocturnes - 21 pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 - les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et « gothique » cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les Danses macabres en vogue à la fin du Moyen Âge. Il s'agissait le plus souvent de peintures murales représentant une suite de personnages de tout sexe, de tout âge, de tout état, entraînés chacun vers le repos final par un squelette, qui ne représentait pas la Mort, mais le mort, c'est-à-dire une image posthume du vivant. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les Danses macabres symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. Vestiges d' « un jour noir plus triste que les nuits » eût dit Charles Baudelaire, Nocturnes se présente comme une fresque, comme un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie.

Coproduction

Teatro Victoria Eugenia Donostia / San Sebastián - Ballet T, Opéra de Reims, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz

Créé le 8 novembre 2014 au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián dans le cadre du projet Ballet T
Première française le 15 novembre 2014 à l'Opéra de Reims

Ballet pour 22 danseurs
Durée 28'

■ Thierry Malandain

Nocturnes | Malandain Ballet Biarritz